

La Pizarra

un espacio para ti,

El Secreto de Grayskull

Uno de nuestros ex becarios y ex policía comparte su opinión sobre los lamentables hechos del Caso Bernal. .

Jóvenes y política

Muchos de nuestros ex becarios reflexionan sobre la participación política juvenil de cara a las próximas elecciones seccionales.

Arte y Poesía

Esta edición traemos crítica literaria, pictórica y fotografía, además de una buena dosis de talento poético.

NÚMERO 01 / VOLUMEN 01 / OCTUBRE 2021



conte nido

- 04 **El secreto de Grayskull.**
- 06 Dignificar la política depende de nosotros
- 07 **3 Ideas para tu primera campaña política.**
- 09 Jóvenes y Política en el Ecuador.
- 10 **El fin de una era**
- 12 **Plumas, sección literaria**
- 14 Javier Marías
- 15 **Centro de Cultura Contemporánea - CELEBRART**

Editorial

La Pizarra nació como un espacio donde los ex becarios del Centro de Formación para el Futuro puedan expresar e intercambiar sus ideas y proyectos de forma libre y sin censuras. Con ese espíritu de colaboración y libertad hemos vuelto a recubrir estas páginas con temas de interés, escritos de opinión, seguimiento de la actualidad y de la cultura, escritos y trabajos artísticos, entre otros aportes que de forma espontánea nos han hecho llegar desde diferentes rincones del país.

La principal característica de nuestra formación es el pluralismo y La Pizarra refleja esa amalgama de ecuadores que cada uno desde su posición, cultura, territorio y experiencia individual trae consigo a este espacio que como en la pizarra de un aula se encuentra abierta para que todos la borronen, manchen, limiten, agranden y llenen con sus ideas.

Decía Octavio Paz que las revistas son ese justo medio entre los periódicos ahogados por la prisa y los libros condicionados por el trabajo meticuloso del tiempo sobre el tiempo. La revista no es un producto de la prisa sino un espacio para que prime lo importante antes que lo urgente, un espacio para iniciar la reflexión y el debate, para ahondar en aquello que nos impele y no podemos dejar de enfrentar.

Queremos agradecer a todos los ex becarios que se han contactado con nosotros para brindar sus aportes y los invitamos a continuar porque estamos seguros del talento y la agudeza intelectuales de nuestros compañeros.

Seguiremos trabajando para fortalecer este espacio que es de todos, letra a letra, verso a verso, como escribió Machado.

Bienvenidos de nuevo, pasen y disfruten.





El secreto de Grayskull, que se pretende destruir para el olvido.

Por José Luis Quiñonez.

Las últimas semanas hemos pasado de la conmoción, el dolor y la ira por las noticias amarillistas, de la inquietud de no saber el paradero de una persona al dolor de encontrarla sin vida y la desazón ante las propuestas para reestructurar a la institución policial (aquí cabe la chistosa propuesta de demoler y construir edificios con enfoque de género, en palabras del Presidente).

Nos queda dudas y cuestionamientos, ¿es la verdad la que nos cuentan? ¿la cuerda se rompe por el lado más débil? ¿Qué secretos oculta el castillo de Grayskull? ¿es la forma correcta de formar (no al 100%) a quienes dirigirán la Policía Nacional?

A lo mejor muchas personas criticarán mis palabras, pero habrá también quienes den fe de que lo que escribo es con conocimiento de causa y será la voz de quienes dentro de la institución policial no la pueden levantar.

Existen dos líneas primeras a comprender, dos escuelas diferentes, dos formaciones diferentes, dos grupos de estudiantes con adoctrinamiento diferente, dos grupos de policías con beneficios y obligaciones diferentes, y por último, una brecha que conforme pasa el tiempo se hace cada vez más grande hasta el punto del elitismo.

El primer grupo: personas con pocos recursos y que no pueden costearse un proceso de formación de cuatro años, por ello ingresarán a un proceso más corto (y podrán aspirar hasta suboficiales). A pesar de su conocimiento y estudios no podrán llegar a generales (la ley da esa oportunidad, pero quienes la dirigen no lo aplican) por otro lado, un grupo de personas que pueden costear estudios de cuatro años y que saben que luego recuperan todo lo invertido, pues la brecha salarial sube rápido y desproporcionadamente, ellos sí podrán ser generales. Es como si existieran dos instituciones en una.

Parte también de estas diferencias está en la formación y dónde la reciben. El primer grupo (el lado más débil de la cuerda) instalaciones improvisadas, con servicios básicos deficientes, con servicios de alimentación que han dejado mucho que decir, con presuntos casos de corrupción de por medio que no han sido investigados porque los dirigen los otros...

Los otros viven con privilegios, con mejores instalaciones (que ahora quieren demoler y construir otras mejores como premio al silencio) y con adoctrinamiento diferente (no delatar), con otras aspiraciones, con otra carga laboral, con otros resultados.

Aunque el cuestionamiento parece sencillo, es preocupante. Este segundo grupo que se forma en la Escuela Superior de Policía, en algún momento regentará la institución o preguntemos al ex ministro y al actual, dónde hicieron su proceso de formación.

Serán ellos quienes monopolizarán todo el poder de dirección de los departamentos investigativos, preventivos y de inteligencia de la institución. Serán ellos quienes estarán al frente del ISSPOL (que tiene problemas financieros, por las noticias que hemos visto en los últimos tiempos). Serán ellos quienes tendrán la oportunidad de llegar a fungir como Comandante General de la Policía Nacional, y a monopolizar nuevamente el poder desde el Ministerio. Hemos enfocado nuevamente la mirada a un solo grupo y nos olvidamos del primero (el lado débil de la cuerda) pero, el más importante en el ejercicio práctico de la seguridad.

Aunque malo el ejemplo (y parece chiste compararse con un rey), no podemos olvidar que sin el pueblo no hay rey, y con la lógica de ese ejemplo: ¿es el rey el que sale a las amanecidas?, ¿es el rey quien conoce las necesidades de los compañeros policías en las UPC del país? ¿Quién conoce de la lucha contra la inseguridad y quién solo se lleva las coronas y las medallas?

¿Qué pasa con el reconocimiento a quienes trabajan día y noche por la seguridad? Estadísticamente (esto debería responder la institución) son ellos, los primeros de siempre, quienes acaparan los cursos y capacitaciones en el exterior. Fortaleciendo la injusticia.

Hemos escuchado también que el porcentaje de confianza en la institución policial ha decrecido, sin embargo, yo confío en los policías (hombres y mujeres) que ponen el pecho a las balas, que trabajan día y noche, que no descansan ante el sol canicular; todos confiamos en ellos, pero dudamos de quienes los dirigen (con su doctrina de no delatar).

Es la oportunidad para que una nueva policía se estructure, sin parches. Que quienes en algún momento regenten la institución vengan del trabajo en las calles, que el proceso de ascenso venga en función de sus conocimientos (y no de la forma elitista de su ingreso), que los cursos de capacitación (internos y externos) sean otorgados para los servidores policiales técnicos operativos (clases), y por último que la brecha de remuneración tenga un estudio técnico y no visceral.

En definitiva, nos quedan más dudas que respuestas, ¿vendrán verdaderos cambios? ¿algún día un policía técnico operativo lo dejarán liderar la institución policial? ¿cambiaremos la doctrina de no delatar de la escuela superior? ¿Qué secretos más están ocultos en el castillo de Grayskull para que lo quieren demoler? ¿a las personas que callaron los premiaremos con mejores instalaciones? ¿Qué otras acciones irónicas escucharemos después?



DIGNIFICAR LA POLÍTICA DEPENDE DE NOSOTROS.

Por Mónica G. Jaramillo

Ecuador atraviesa un sin número de problemas sociales, políticos, económicos, electorales y de inseguridad. La situación que vive el país, sobre todo, los altos índices de delincuencia e inseguridad, causan mucha preocupación y temor a los ciudadanos. Estos problemas, hechos y acontecimientos, necesariamente nos debería obligar a repensar en la calidad de políticos que tenemos y en que nos merecemos dignificar la política de nuestro país. Se debe crear, fomentar y fortalecer liderazgos sólidos, comprometidos y empoderados, impulsar el involucramiento ciudadano en la esfera pública. Si no se da tal importancia, y continuamos manteniéndonos al margen e ignorando lo que nos afecta, seguiremos viviendo esta lamentable realidad. **La política es una ciencia que requiere y necesita personas capacitadas, con vocación, trayectoria y experiencia en el campo, entendiéndose a la misma como un servicio a la sociedad y la importancia de construir un país que atienda las necesidades de su gente.** Si bien se tiene una percepción negativa, cambiar la política es posible, con el involucramiento de actores políticos legítimos y comprometidos con la convicción de que la política es el servicio y una forma de cambiar vidas.

Los políticos y consecuentemente las organizaciones políticas han perdido credibilidad, en vez de generar soluciones para el país como autoridades o tomadores de decisiones son un problema, causando una enorme decepción del sistema político ecuatoriano.

La responsabilidad de aspirar a tener políticos de calidad es compartida, no solo de las organizaciones políticas al momento de exponer a los candidatos sino también de la ciudadanía al momento de ejercer su voto, la ciudadanía en su mayoría no vota por un plan de trabajo, ni por la ideología, vota por aquellos políticos sobre los cuales previamente ya ha establecido un acuerdo político y clientelar, y ese es el mayor problema, recordemos:

también que la calidad de la democracia se mide por la calidad del sistema de las organizaciones políticas.

Se debe realizar una política que logre trascender, no se puede hacer una nueva política con políticos de siempre.

Estimados ciudadanos, que este momento de crisis sea también un momento de reflexión sobre la calidad de políticos que tenemos como autoridades y las que deseamos o anhelamos elegir en las elecciones del 2023. **Hemos evidenciado una actitud genuflexa ante la ineficiencia** de administrar una crisis de inseguridad local, provincial y nacional, algunos son cómplices de la violencia o desestabilización, otros quieren tener rédito para una futura contienda electoral. Nuestra participación no debe limitarse en ir a las urnas cada 4 años, debemos empoderarnos y participar como actores sociales desde cada uno de nuestros espacios: y generar políticos de calidad que sí nos representen, fortaleciendo una participación ciudadana que permita dignificar el sentido de hacer política. Existe la necesidad de devolver credibilidad, legitimidad y seriedad a la política de nuestro país, la misma que se ha degradado significativamente en los últimos años.

3

Ideas relevantes para tu primera campaña política

Por Luis Patiño Sánchez.

En la actualidad con la velocidad con que las personas obtienen información de lo que está sucediendo en cualquier lugar del mundo, conlleva una mayor participación de candidatos con estrategias pero, ¿Dónde pueden empezar? ¿Necesitan experiencia previa en algún puesto de elección popular? ¿La Comunicación Política es la clave del éxito en las campañas? ¿En qué consiste el éxito de una campaña política? Para responder estas preguntas podemos dar una mirada estratégica a las campañas ganadoras de los últimos tiempos. **El nuevo tipo de ciudadano no solo desea estar al día con información mediática o de farándula, sino de asuntos que están relacionados a su realidad y un porcentaje de aquellos están muy interesados en participar directamente en actividades de contexto social.** De ahí el enorme involucramiento de la buena comunicación política en cada una de las interacciones que pueden tener, algo así como estar al pendiente 24/7 de todo y de todos.



Los esfuerzos y actividades que realizan los candidatos, líderes sindicales, sociales y políticos, así como de funcionarios del estado que están en búsqueda de mantener y/o fortalecer el respaldo ya obtenido de las masas, tratarán de hacerlo a través de propuestas, programas o planes de trabajo enfocados exclusivamente en mantener o alcanzar los puestos de elección popular que tanto anhelan. Por tal motivo, resulta de vital importancia el tener la capacidad para acceder y comprender los contextos sociales y políticas que impactan positiva o negativamente al pueblo en general, así como lo que se difunde a través de los comunicadores en medios tradicionales o digitales, páginas web, los políticos que son del mismo partido u otros, y demás stakeholders que influyan de manera directa o indirecta sobre las tácticas, métodos y/o estrategias necesarias que se tendrán que implementar a lo largo de la ejecución de la trayectoria política del candidato.

Por lo tanto, resulta indispensable que todo candidato conozca de la existencia de técnicas y metodologías que les permitirán impactar positivamente en la ciudadanía y logren estar en las preferencias del electorado, y como punto adicional, que los ciudadanos cuenten con las respuestas oportunas que les pueda brindar el candidato ante lo que están necesitando escuchar. Por todo lo antes descrito, el presente texto está dirigido a candidatos y responsables de campañas políticas con base en las experiencias y conocimientos adquiridos en territorio de los últimos años relacionados a candidatos nacionales y extranjeros.

Tres son las ideas principales que pongo a su consideración en cualquier campaña:

1. La primera idea consiste en conocer lo que necesitan tus votantes y no asumir según la perspectiva del Candidato o del Jefe de campaña las mismas sino a través de la mismas. Se tiene que enfocar el mayor esfuerzo en conocer al electorado, destinar los recursos necesarios para que se realicen todos los muestreos pertinentes cuyo contenido debe tener preguntas cualitativas y cuantitativas que aporten de mejor manera a la visualización del entorno y los requerimientos de los votantes.
2. La segunda es realizar un FODA al candidato, esto significa enfocarse tanto en lo que puede aportar con naturalidad, así como analizar el potencial que tiene para el desarrollo de su campaña, mismos que deben ser contrastados con el punto anterior, con la finalidad de tener una coherencia en la promoción y difusión general del candidato.
3. La tercera idea corresponde a la facultad de contar historias cargadas de emociones e información sutil pero concreta para animar a los votantes y generar en ellos la acción más sublime que buscan siempre los políticos. Consiste en que todas las personas que participan directa o indirectamente actúen y se comprometan con los mensajes que se difunden, con base en los análisis metodológicos y congruentes en el contexto de los dos puntos anteriores.

Con todas estas importantes ideas podrán tener una visión más general de los elementos necesarios para elaborar sus estrategias de campaña, dejando a un lado la improvisación y a veces el deseo de usar el “carpe diem” como eje principal de sus estrategias, colocando de una vez en el “baúl de los recuerdos” aquellos pensamientos, mitos o tradiciones descarriadas donde las intuiciones y la desinformación se vayan a implementar como verdades, dando como resultado un impacto negativo ante los votantes; en caso de que estén en un periodo de precampañas estas acciones podrán generar retiros de candidaturas y cuando ya se está ejecutando el periodo oficial de la campaña y el impacto negativo es tremendo estas acciones implicarán una disminución sustancial de la intención de voto, no gestionarlo a tiempo conllevará a que el partido o movimiento político quite el apoyo a la candidatura dando como resultado un debilitamiento enorme o el fin de la trayectoria política del individuo.



“Jóvenes y política en el Ecuador”

Por Mateo Flores.

En el Ecuador cuando escuchamos las palabras política o políticos inmediatamente las asociamos con corrupción, malicia o pobreza, pero sobre todo, viene a la mente personas que llevan años cambiando de un cargo a otro, esto con el afán de seguir cobrando grandes sueldos, e incumplir promesas de campañas hechas a quienes les han pedido el voto.

Las reformas realizadas al código de la democracia en el año 2020 obligan que las listas de los partidos y movimientos políticos deban estar conformadas con un 25% de jóvenes no mayores a 29 años para ser inscritas, así como cubrirlas con una cuota de género, pero esto solo hace que los candidatos jóvenes sirvan de relleno, que estén ahí por cumplir una simple cuota y no por que los partidos o movimientos políticos busquen un recambio generacional de sus liderazgos.

Observando esto me pregunto, **¿Cuándo los jóvenes tendremos nuestra oportunidad de demostrar lo que valemos?** Acaso estamos condenados a esperar que quienes están en altos cargos de poder den un paso al costado por consecuencia del ciclo natural de la vida, que recién en ese momento podamos aspirar a asumir dichos puestos, o por otro lado, abandonar esos sueños y aceptar la realidad de que en Ecuador el joven nunca será visto como una alternativa de ideas nuevas para la sociedad.

Pareciera que estoy exponiendo un panorama desolador y poco motivador para los jóvenes en el país, pero realmente lo que busco es generar una sacudida en las mentes de todos ellos, para que encuentren su propio espacio de crecimiento y desarrollo. **Si no nos dan oportunidades de incidencia pues creemos nuestros propios espacios, cuando nos pongan en un segundo plano al momento de elegir opciones de candidatos, demostrémosles lo que tenemos que decir: que nuestras necesidades actualmente tienen una gran relevancia en la sociedad y no deben ser tomadas a la ligera.**

Según proyecciones del INEC para las elecciones seccionales 2023, cuatro de cada diez votantes van a ser jóvenes entre los 16 a 29 años de edad, esto demuestra que en la actualidad los jóvenes somos mayoría y que al no recibir oportunidades, debemos ser disruptivos, abriarnos espacios para ser escuchados porque nuestras ciudades, provincias y el Ecuador entero necesita de jóvenes líderes que quieran cambiar el modelo y generar mayores oportunidades para las personas.

Tanto criticamos a los viejos políticos que no han hecho nada por el país, hoy es momento de que desde nuestros espacios generemos una nueva forma de hacer política y construir sociedad, una en donde sin importar la ideología que tengamos podemos ponerla en un segundo plano para trabajar en conjunto por un bien mayor.

EL FIN DE UNA ERA

Por Nicolás Merizalde.

¿Qué puede aprender un líder republicano de una monarca como Isabel II?

Obviamente, la monarquía lleva la ventaja de estar absuelta de discusiones ideológicas que son el componente esencial de la vida política. Es decir, el papel de la monarquía no es político sino representativo, y de ese comportamiento de efigie serena y objetiva emana la fuerza de una institución que trata al poder como una joya y no como un pico. Esa particularidad ha sido el signo distintivo, al menos, del ejercicio de Isabel II, quien falleció el pasado 8 de septiembre, dejando mucha tela que cortar en torno a su figura.

Nacida el 21 de abril de 1926, Isabel pertenece a un mundo ajeno a la voluntad popular donde la cultura de masas apenas estaba naciendo y la opinión no era un derecho tanto como un privilegio. De hecho, en uno de sus discursos más destacados a finales de 1997, reconocía que le había costado mucho asimilar el peso que había cobrado la opinión popular en el mundo moderno. Le resultaba una realidad demasiado variable y tosca. Y aunque llevaba su punto de razón, supo aceptar que no existe liderazgo moderno desvinculado de esa marea y se adaptó al advenimiento de dicha realidad con una habilidad destacada a lo largo de los once días que duraron sus funerales por avezados expertos y sagaces analistas.

Esa indudable capacidad de adaptación en los últimos 70 años que son quizás, los que más y más rápido han cambiado el mundo, es su sello más destacado. Adaptarse, pero sin perder el sentido del deber y del legado. Cambiar para mantenerse y mantenerse para cambiar, ecuación difícilísima a la que no se llega con improvisación ni dogmatismo alguno. Un liderazgo que se demuestra y se pone a prueba día con día para recordarnos que no encontraremos salvavidas sociales en aquellos outsiders, hijos del escándalo a los que somos tan propensos en latitudes más tropicales.



También es cierto que en su innumerable convivencia con primeros ministros de toda clase y para todos los gustos, mantuvo siempre una distancia medida y ajena a los radicalismos que con tanta efusividad parecen brotar de nuevo en nuestro siglo. De hecho, muchos de sus biógrafos destacan la difícil relación que mantuvo con Margaret Thatcher, un liderazgo antagónico en muchos sentidos, en especial por su proclividad al conflicto.

Isabel II convivió con toda clase de líderes, mas de 14 primeros ministros han despachado con ella los últimos 70 años, así como también se reunió con 14 presidentes de los Estados Unidos y todos los Papas y líderes religiosos desde los años sesenta. Tuvo una peculiar y destacada afinidad con Nelson Mandela, otro liderazgo de la conciliación y prefirió marcar una clara distancia de polemistas de todo pelaje.

Muchos de sus súbditos han destacado su capacidad para mantener un rol digno frente al desasosiego y la desorientación, que les brindó a los ciudadanos la sensación de que el liderazgo no parte del saber chapotear en las discusiones momentáneas y cándidas sino en mantener una conciencia histórica que permita pensar más allá de las elecciones, las encuestas y esos peajes de la democracia a la que tanto le costó entender.

Más allá del boato y la fanfarria de los cuales medio mundo ha sido testigo en los días de su funeral, propios de un país y una monarquía tan protocolarios y atildados, los desafíos que quedan son muchos y graves. La supervivencia de la mancomunidad de Estados, el declive de la popularidad monárquica en manos de su heredero quien se estrena en el cargo a la par que la nueva ministra Trust. Sumado a los conflictos que enfrenta occidente y las discusiones sobre sus objetivos más cercanos, nos dejan en un escenario más que interesante y complejo.

Tras la reciente muerte de Gorbachov y ahora con esta noticia, no se puede evitar pensar que el mundo está pronto a sufrir una fuerte transformación. Han sido muchos los que han reconocido en este deceso, la partida del siglo XX. Es más que curioso ver cómo el fallecimiento de Gorbachov ha coincidido con la resurrección de los intereses imperialistas rusos y el desbloqueo del tablero global y la partida de Isabel con las discusiones que ha dejado sin resolver el Brexit, la reacción de la OTAN vs Putin y la falta de un líder occidental en condiciones tras la partida de Merkel.

El siglo XXI ha comenzado su independencia histórica, de sus resultados sabemos muy poco porque será nuestra generación la encargada de darles forma y sentido. Lo cierto es que nos ha tocado vivir un cambio de era y no existe lugar para la indiferencia.



fotó grafo



Nombre: Ritual

Año: 2011

Descripción: La búsqueda del equilibrio espiritual y la expresión de la unidualidad del runa.

Fotógrafa: Gabriela Ruiz

Género: Documental

ISO 6400 - f 3,6 - 1/30

Gabriela Ruiz

0996426155

APRENDERÁS.

Aprenderás que una sonrisa no siempre es felicidad
Aprenderás a controlar tu pánico en intentos
Aprenderás que al conocer a la gente acabarás con cicatrices
Aprenderás a saber que eres un desastre, pero no te puedes abandonar.
Aprenderás.
Aprenderás que evitando miradas no la olvidarás más rápido
Aprenderás que el tiempo no te cura, sino que acostumbra
Aprenderás a que una palabra acorta distancias.
Aprenderás a irte estando aquí.
Aprenderás
Aprenderás a querer a tu padre cuando ya no esté
Aprenderás a perdonar cuando tú te equivoques
Aprenderás a saber que, si retrocedes la mirada al pasado, te lastimará
Aprenderás que en el futuro se esconde respuestas.
Aprenderás
Aprenderás a caminar a ciegas aun cuando alguien esté ahí
Aprenderás que a la persona que más defiendas es la que más rápido te traicionará
Aprenderás a aprender al ritmo del Tiempo
Aprenderás a ser tú, no la más linda, jamás la más dócil
Aprenderás a ser revolución y hacerla
Aprenderás
Aprenderás a conocerte sirviendo a los demás.
Aprenderás a mirarte y no en un espejo.
Aprenderás a perderte, sabiendo en dónde estás.
Aprenderás a contar secretos, con pleno conocimiento que ellos lo saben ya.

Soledad Cuesta Calle.
Cuenca, febrero 2014.

EROS

Karla Cuadrado

Mi cuerpo ha decidido
Que no descansará si no es contigo
Y mi mente obedece.

Este romanticismo empedernido
Del que me he vuelto presa
Despierta instintos.

Me veo sola,
Y te pienso;
Me siento sola,
Y te pienso;
Te imagino solo,
Y me pienso.

La distancia de mi carne
Hasta la tuya
Se mide en la cantidad de veces
Que nos hemos pedido estar juntos.

Y la muralla del puedo
Crece cada día más.

Te aseguro amor,
Que cruzar la brecha
No cumplirá las fantasías;
Crearé nuevas
Y las haré añicos
Para que el eco las mantenga
En el viaje que inicia
Donde tu horizonte termina.

Y es que juntos
No hacemos más que
Aumentarle versos
A este poema
Que se hace infinito
A medida que te pienso
Y a medida que lo leo.
Porque decidí
Que si no conocías una poeta,
Me convertiría yo en una.

Esta noche vuelo
Hacia ti y tus caricias,
Descansemos por fin
Y fusionemos tu sueño
Con mi realidad.

Entreguemos el fuego,
Consumamos la virtud
Y hagamos del límite,
El motor que nos lleve al infinito.

Esta noche somos nuestros,
Esta noche voy y no vuelvo,
Esta noche acariciaré tus lunares
Con la promesa de convertirme
En huella y no en herida.

Cuesta mucho despedirse de figuras intelectuales como Javier Marías, porque son además de necesarias, las que más escasean. Marías fue un novelista excepcional en nuestra lengua, porque abordaba sus historias con la intención de llevarnos a un mundo interno complejo, profundo y casi siempre desapercibido en nuestra modernidad acelerada, bulliciosa y superflua. Marías nos enseñó a ser críticos con el tiempo que nos ha tocado a vivir y no precisamente desde la pedantería o desde esa máscara de erudito rancio y amargado que sin sentido alguna vez le adjudicaron. Javier Marías fue un intelectual comprometido con la verdad y la verdad está por encima de las causas, sobre todo cuando éstas, se vuelven cerradas, obtusas y memas. No encuentro labor más importante para quien ha dedicado su vida a cultivar su inteligencia.

Para quienes leíamos con asiduidad sus columnas nos va a hacer mucha falta su voz irónica y mordaz que al mismo tiempo servía para hacer un llamado a la sensatez. Polémico, pero jamás necio, su visión de las cosas que nos acontecen fue siempre una chispa a la que acudíamos agradecidos y sedientos sus lectores más fieles.

Los lectores creamos unos lazos de familiaridad tan indescritibles que solo pueden nacer de esa soledad compartida y maravillosa que propicia el acto de la lectura. Por eso la despedida de un escritor es más que la despedida de un artista la de un amigo, con el que de una forma ideal y sostenida hemos mantenido un diálogo ajeno a las prisas del mundo y de la vida. Javier Marías fue un amigo entrañable, que nos llevó por las tumultuosas mareas del deseo y el amor, los arrebatos del rencor, las aventuras de los espías y la melancolía que, a todos según qué día y hora, nos toca vivir invariablemente.

Como solo saben hacerlo los escritores apasionados, Marías promovió y nos llevó de la mano a muchos de sus lectores a conocer a otros y muy buenos amigos. Así lo hizo con Conrad, Pérez Reverte o algunos olvidados escritores ingleses del siglo XIX y así espero hacerlo yo con este pequeño texto, que sirva como carta de presentación y puente para que otros muchos se acerquen a la obra y se ganen la amistad del gran Javier Marías.



JAVIER MARÍAS

Por Nicolás Merizalde.

POR: ANDREA
DÁVALOS

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA – CELEBRART

En los lugares de arte y cultura que existen en la ciudad, uno de los menos conocidos que envuelve a todas las categorías artísticas es Celebrart, es un centro de cultura contemporánea que comenzó como una galería de arte: The Collector's Club Art Gallery- TCC como parte de un sueño que ayuda a fomentar sosteniblemente el arte y cultura en el país empezando desde la ciudad de Quito en el valle de Cumbayá.

La Fundación Santa Josefina es la que tiene varias líneas de ayuda social, de las cuales TCC forma parte. Actualmente se encuentran realizando el Premio Internacional de Pintura: Josefina Villacreces en honor a su fundadora; en su segunda edición que involucran a artistas plásticos de todo el mundo.

Para poder participar existe una página web donde los artistas envían la foto de su pintura y sus características: <https://premiostcc.com/> son \$12000 en premios y espacios de exhibición en la galería.

En la primera edición ganó un artista ecuatoriano, muralista: Andrés Franco conocido como Andison, la obra ganó el primer lugar siendo parte de la colección de pinturas denominadas SIGLO XXI.

La pintura ganadora es muy conmovedora, ya que refleja la situación de calle de la fauna urbana, la mirada del personaje es penetrante y evoca una gran tristeza (pensar que solo es una imagen o colores trazados en un lienzo).

El segundo lugar lo ganó un artista peruano: Alexander Tongombol con sus obra en cartón reciclado, este artista vivió en Quito un tiempo por eso su arte refleja algunos paisajes urbanos del centro de la ciudad, el relieve arquitectónico de su obra realizada en cartón asombra a los visitantes por su similitud a la madera, porque no cura el cartón y porque palabras o "imperfecciones" son parte de su paisaje, de su arte.

En tercer lugar está Fidel Jiménez con su obra: Mujer Recostada donde una mujer desnuda está sentada en una silla antigua, la pintura no da la claridad de la época, pero en la cara de la mujer se puede denotar frustración, tristeza y desconsuelo, su cabello tiene un brillo particular. A la vez que sencilla, evoca curiosidad y sentimientos encontrados al pensar qué le estará pasando a la mujer del sillón.



Después de su empezar como galería en el 2020, han pasado 2 años donde ha evolucionado crecido, desde solo tener obras a tener eventos muy interesantes como las catas de vino con una sommelier certificada y carismática: María Fernanda Benitez, que encanta al público con su enseñanza y hace que tengamos más interés en conocer acerca de los vinos, de su textura e historia.

Las noches literarias son eventos exquisitos culturalmente porque reúne el arte plástico en vivo, la literatura de diferentes temas (porque cada mes tiene una temática diferente), desde historias de las mil y una noches hasta la poesía ecuatoriana, todo el ambiente gira en torno a la temática: con adornos, gastronomía propia del lugar y música que nos transporta al pensamiento de aquella época, que nos conecta con los escritores y sus ideas.

Los conciertos son íntimos y muy sofisticados, nos hacen conocer las sinfonías del mundo y de diferentes tiempos, desde música de Pakistán, clásica, moderna, jazz, entre otras; todo acompañado de una excelente cafetería donde se puede disfrutar de las diferentes bebidas y tapas españolas o postres para pasar un momento ameno con su pareja, amigos o familia.

En lo que es enseñanza de arte plástico tienen clases para niños y adultos realizadas por profesores con bastante experiencia en el campo. El taller de arte para adultos lo realiza uno de los artistas plásticos conocido a nivel nacional, Juan Carlos Endara y las clases de niños un profesor de arte con 30 años de experiencia en el campo, el Sr. Javier Gutiérrez.

Les invito a todos a visitar este lugar o su página web y conocer las exhibiciones digitales de todos los artistas que se exhiben actualmente. Un lugar lleno de cultura y arte que cautivara tu pensamiento, imaginación, incluso tu paladar con su exquisita gastronomía.

UN ESPACIO PARA TI

Estamos recibiendo aportes permanentemente para nuestra edición mensual.

Envíanos el tuyo a asobel@fidal-amlat.org

Aceptamos artículos de todo tipo desde opinión, pasando por crónica hasta relatos y escritos literarios. El límite está entre los 2500 y 3000 caracteres como un máximo de espacio y el tema es libre.

En fotografía se aceptan en formato jpg de tamaño 3mb, sin marcas de agua ni firmas digitales.

Enviar datos personales del autor, nombre, correo, número de teléfono y lugar de residencia.

Te esperamos.